

Exot

Bezeichnung für alles, was nicht nur **fremd** ist (Ethnozentrismus), sondern darüber hinaus besonders eigenartig, also auch eigenartiger als die ebenfalls fremden Nachbarn (siehe [Imagination und Anschauung](#)) und daher von weither stammend (Mohren, Neger, Orientalen, Indianer ...), ähnlich engl. exotic people; franz. peuples exotiques; ital. popolazioni esotiche, aber auch Sachen betreffend, abgeleitet aus dem griech. ἔξωτικός 'fremd, ausländisch', eine Wahrnehmung beschreibend im Unterschied zur Xenophobie. Bevor es eine [Völkerkunde](#) gab, fehlten objektive Kategorien und Beschreibungsmodelle.

- [Das Bild Afrikas](#)
- [Das Bild des Orients](#)

Zur Verwendung bis 1750 siehe ausführlich [RDK](#) ¹⁾ mit zahlreichen Hinweisen auf Künstler, die Reisende und Diplomaten begleiteten und für sie das exotisch Gesehene im Bild festhielten sowie spezielle Untersuchungen (Nr. 52-78) über die Vorbilder des Exotischen in Europa, dort auch die kunstgeschichtlichen Quellen zu den Reisen der folgenden Künstler, die nach Erfindung des Buchdrucks besonders das Bild des Exoten prägten:

- **1479-80** folgte Gentile Bellini einer Einladung Mohammeds II. nach Konstantinopel
- **1483** begleitete Erhard Reeuwich („eyn güter maler“) den Pilger Bernhard Breydenbach ins Heilige Land
 - Frederike Timm
Der Palästina-Pilgerbericht des Bernhard von Breidenbach und die Holzschnitte Erhard Reuuichs : die Peregrinatio in terram sanctam (1486) als Propagandainstrument im Mantel der gelehrten Pilgerschrift.
 Diss. Universität Hamburg 2003/2004. VI, 621 Seiten, zahlreiche Illustrationen, Karten.
 Stuttgart 2006: Hauswedell. [Inhalt](#)
- **1508** Hans Burgkmair (1473–1531) illustrierte den Reisebericht von Balthasar Sprenger 1508 ²⁾ und 1509 und bestimmte damit das Bild dieser Völker für mehrere Jahrzehnte weit über Deutschland hinaus. Der Hintergrund:
 1503 rüsteten Augsburger und Nürnberger Kaufleute drei Schiffe aus als Teil einer portugiesischen Handelsflotte (→ [Carreira da India](#)). Das Augsburger Handelshaus der Welser wurde vertreten durch Balthasar Sprenger, einen Tiroler Kaufmann. Konrad Peutinger (1465–1547), Schwiegersohn ³⁾ von Anton Welser (1451–1518), war Stadtschreiber in Augsburg und verfügte über die größte Bibliothek nördlich der Alpen mit geographischem Schwerpunkt. Hans Burgkmair hatte Zugriff auf die Erzählungen Sprengers, die Bibliothek und indirekt auf nicht-schriftliches Wissen des Handelshauses. Seine Holzschnitte ⁴⁾ speicherten dieses Wissen graphisch und unterschieden sich durch ihre Authentizität von allen vorangegangenen Darstellungen. Die *Merfart* von Baltasar Sprenger wurde oft kopiert und nachgedruckt ⁵⁾. In einer Kirche in Dieppe finden sich die Holzschnitte als Fries ⁶⁾.
 - Leitch, Stephaine
Burgkmair's Peoples of Africa and India (1508) and the Origins of Ethnography in Print.
The Art Bulletin, 91.2 (2009) 134–59. [JSTOR](#), [PDF](#).
 - Wolfgang Augustyn, Manuel Teget-Welz (Hg.):
Hans Burgkmair. Neue Forschungen.
 (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 44) 480 S., 305 Abb. Passau 2018: Dietmar Klinger. [Inhalt](#) u.a.:
 - Ashley West

- Hans Burgkmair and Conrad Peutinger: Reevaluating the Artist-Humanist Relationship
- Elke Bujok
 - Illustrationen zu Balthasar Springers Ostindienfahrt und Indianerdarstellungen
- *Hans Burgkmair: das graphische Werk 1473-1973.*
Ausstellung zum 500. Geburtstag in den Städtischen Kunstsammlungen, Augsburg, vom 19.05.-29.07.1973]
- Rolf Biedermann, Tilman Falk, Isolde Hausberger: Begleitband. 97 Bl. 89 III. Bibliogr.. Bl. 98 Staatsgalerie Stuttgart 1973: Cantz
- *Burgkmair & die europäische Vorstellung von Afrika und Indien.* Interdisziplinärer und internationaler Workshop im Städel Museum Frankfurt/Main, 18.-19.01.2024.
- **1533** nahm Pieter I Coecke van Aelst teil an einer Handelsmission nach Konstantinopel
- **1535** nahmen Jan Vermeyen, vielleicht auch Pieter I Coecke van Aelst, am Afrikafeldzug Kaiser Karls V. teil
- **1555** reiste N. de Nicolai als Sekretär eines französischen Gesandten nach Konstantinopel
 - Nicolay, Nicolas de
Navigations, pérégrinations et voyages, faicts en la Turquie, Anvers, par Guillaume Silvius, Anvers 1576: [12] Bl., 19 S., [2] Bl., S.20-32, [1] Bl., S.33-54, [1] Bl., S.55-297, [1] Bl., S.298-305, [16] Bl. zahlr. Holzschn.
Das Buch wurde vielfach übersetzt und gedruckt und prägte mit mehr als 60 Darstellungen von Osmanen deren Bild in Europa.
 - Oury Goldman
De son "pays" au monde : expériences et échelles du voyage chez Pierre Belon du Mans et Nicolas de Nicolay.
Le verger, 12 (2017) 1-24 [Online](#)
 - Daniele Argenio
Le récit du voyage dans le Levant de Nicolas de Nicolay.
Diasporas [Online](#), 35 (2020) [DOI](#)
- ab **1556** hielt sich Melchior Lorich (um 1526/27-nach 1583) viereinhalb Jahre als künstlerischer Adjunkt mit kaiserlichen Gesandten in der Türkei auf
 - Melchior Lorichs, Wolgerissene und geschnittene Figuren sampt schönene türkischen Gebäuden. Hamburg 1646 [Online](#)
 - Fischer, Erik et al.
Melchior Lorck.
Royal Library : Vandkunsten 2009- [Online](#)
 - 1. Biography and primary sources / translations by Dan Marmorstein. 336 S., mehr als 500 III.
 - 2. The Turkish publication, 1626 edition : facsimile of a copy in the Royal Library of Copenhagen. 264 S., 128 Holzschnitte 1:1
 - 3. Catalogue raisonné : part one: The Turkish publication / translations by Dan Marmorstein. 292 S., mehr als 200 III.
 - 4. The Constantinople prospect / translations by Peter Spring and Dan Marmorstein. 64 S., 7,5 m Faltprospekt im Schuber
- **1555** begleitete André Thevet eine Expedition nach Brasilien,
- **1564** begleitete Jacques Le Moyne eine Expedition nach Nordamerika
- **1577** begleitete S. Schweigger den kaiserlichen Gesandtschaftspredigers nach Konstantinopel
- **1585** begleitete John White eine Expedition nach Virginia

Ausstellungen

Mehr zum Exotischen siehe [Liste der Ausstellungen](#), u.a.

- [Fotografieren auf Reisen](#)

- [Souvenirs](#)

- [Fremdem begegnen](#)

- Christoph Otterbeck

Konjunkturen des Exotismus - Zur Rezeption der Künstlerfernreisen vom Anfang des 20. Jahrhunderts → Ausstellung [2008 Orte der Sehnsucht: Mit Künstlern auf Reisen](#).

- Ausstellung [2003 Orientalische Reise. Malerei und Exotik im späten 19. Jahrhundert](#).

- **1987** *Airport Art, das exotische Souvenir*

Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen im Forum für Kultauraustausch, 2. September - 22. November 1987.

([Exotische Welten, europäische Phantasien](#))

Everts-Grigat, Senta: Begleitband 118 S. zahlr. Ill. Stuttgart- Bad Cannstatt Ed. Cantz 1987

- **1996** *Das exotische Ding: Geschichten einer Sammlung*.

Ausstellung des Instituts für Ethnologie und [Afrika](#)-Studien aus Anlaß des 50. Jahrestages der Wiederbegründung der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 18. April - 30. Mai 1996.

Kohl, Karl-Heinz, Alexander Fakundiny. Mainz: Inst. für Ethnologie und Afrika-Studien.

- **2000** *Exotica: Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance*.

Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien vom 3. März bis 21. Mai 2000.

Seipel, Wilfried: Begleitband 323 S.: überwiegend Illustrationen + Beil. 7 S. Milano 2000: Skira. Inhalt u.a.:

- Distelberger, Rudolf

Quanta rariora tanta meliora. Die Faszination des [Fremden](#) in Natur und Kunst

- Trnek, Helmut

Und ich hab aber all mein lebtag nichts gesehen, das mein hercz also erfreuet hat als diese [ding](#). Exotica in habsburgischen Kunstkammern, deren Inventare und Bestände

- Neuwirth, Markus

Portugal, die süddeutschen Fernhandelshäuser und Erzherzog Ferdinand II.

- Pfaffenbichler, Matthias

Silber und Diamanten. Zwei Aspekte des portugiesischen Asienhandels

- Dias, Pedro

Die Portugiesen im [Orient](#)

- Silva, Nuno Vassallo e

Artificialia und mirabilia zwischen Goa und Lissabon

- Carvalho, Pedro de Moura

Die Pionierrolle Goas bei der Verbreitung europäischer Traditionen am mogulischen und safawidischen Hof

- Bechert, Heinz

Die Periode der portugiesischen Herrschaft und die Anfänge der römisch-katholischen Kirche auf der [Insel](#) Ceylon

Literatur

→ [Literaturliste Ausstellung von Kulturen](#)

- Literatur zum Exotischen sieh in: [Literaturliste Fremdem begegnen](#)
- [Ausstellungsliste Fremdem begegnen](#)
- [Wortfeld](#)
- [Reisen in deutsche Kolonien bis 1918](#)
- Die Wurzeln des Exotischen im 15. Jahrhundert

1)

Döry, Ludwig Baron , Exoten, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. VI (1974), Sp. 1491-1512

2)

Erstauflage: Figüren des wandels und gebrauchs der königreich mitt hilfe des almechtigen gots (Abbildungen des Lebenswandels in den fremden Königreichen → [BADW](#)

3)

Helmut Zäh

Konrad Peutinger und Margarete Welser - Ehe und Familie im Zeichen des Humanismus.

S. 449-509 in: Mark Häberlein (Hg.): Die Welser. (= Colloquia Augustana, 16) Berlin 2002.

4)

erhalten im Familienarchiv der Welser, siehe G. Wolf: *Balthasar Springers Merfart (1509). Die Entdeckung des literarischen Reiseberichts.* Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche 62 (2006) 11-28

5)

Langfassung 1509 als: *Die Merfart und erfahrung nüwer Schiffung und Wege zu vil nun erkanten Inseln und Königreich*

6)

Jean Michel Massing

Hans Burgkmair's Depiction of Native Africans.

Anthropology and Aesthetics 27 (1995) 39-51

From:

<https://willy-janssen.de/> - **WILLY-WIKI fern-mobil-reisen**



Permanent link:

<https://willy-janssen.de/doku.php/wiki/exot>

Last update: **2025/06/23 04:49**