

Exot

Bezeichnung für alles, was nicht nur [fremd](#) ist (Ethnozentismus), sondern darüber hinaus besonders eigenartig, also auch eigenartiger als die ebenfalls fremden Nachbarn (siehe [Imagination und Anschauung](#)) und daher von weither stammend (Mohren, Neger, Orientalen, Indianer ...), ähnlich engl. exotic people; franz. peuples exotiques; ital. popolazioni esotiche, aber auch Sachen betreffend, abgeleitet aus dem griech. ἑξωτικός 'fremd, ausländisch', eine Wahrnehmung beschreibend im Unterschied zur Xenophobie. Bevor es eine [Völkerkunde](#) gab, fehlten objektive Kategorien und Beschreibungsmodelle.

- [Das Bild Afrikas](#)
- [Das Bild des Orients](#)

Zur Verwendung bis 1750 siehe ausführlich [RDK](#) ¹⁾ mit zahlreichen Hinweisen auf Künstler, die Reisende und Diplomaten begleiteten und für sie das exotisch Gesehene im Bild festhielten sowie spezielle Untersuchungen (Nr. 52-78) über die Vorbilder des Exotischen in Europa, dort auch die kunstgeschichtlichen Quellen zu den Reisen der folgenden Künstler, die nach Erfindung des Buchdrucks besonders das Bild des Exoten prägten:

- **1479-80** folgte Gentile Bellini einer Einladung Mohammeds II. nach Konstantinopel
- **1483** begleitete Erhard Reeuwich („eyn gûter maler“) den Pilger Bernhard Breidenbach ins Heilige Land
 - Frederike Timm
Der Palästina-Pilgerbericht des Bernhard von Breidenbach und die Holzschnitte Erhard Reuwichs : die Peregrinatio in terram sanctam (1486) als Propagandainstrument im Mantel der gelehrten Pilgerschrift.
 Diss. Universität Hamburg 2003/2004. VI, 621 Seiten, zahlreiche Illustrationen, Karten.
 Stuttgart 2006: Hauswedell. [Inhalt](#)
- **1508** Hans Burgkmair (1473-1531) illustrierte den Reisebericht von Balthasar Sprenger 1508 ²⁾ und 1509 und bestimmte damit das Bild dieser Völker für mehrere Jahrzehnte weit über Deutschland hinaus. Der Hintergrund:
 1503 rüsteten Augsburger und Nürnberger Kaufleute drei Schiffe aus als Teil einer portugiesischen Handelsflotte (→ [Carreira da India](#)). Das Augsburger Handelshaus der Welser wurde vertreten durch Balthasar Sprenger, einen Tiroler Kaufmann. Konrad Peutinger (1465-1547), Schwiegersohn ³⁾ von Anton Welser (1451-1518), war Stadtschreiber in Augsburg und verfügte über die größte Bibliothek nördlich der Alpen mit geographischem Schwerpunkt. Hans Burgkmair hatte Zugriff auf die Erzählungen Sprengers, die Bibliothek und indirekt auf nicht-schriftliches Wissen des Handelshauses. Seine Holzschnitte ⁴⁾ speicherten dieses Wissen graphisch und unterschieden sich durch ihre Authentizität von allen vorangegangenen Darstellungen. Die *Merfart* von Balthasar Sprenger wurde oft kopiert und nachgedruckt ⁵⁾. In einer Kirche in Dieppe finden sich die Holzschnitte als Fries ⁶⁾.
 - Leitch, Stephaine
Burgkmair's Peoples of Africa and India (1508) and the Origins of Ethnography in Print.
 The Art Bulletin, 91.2 (2009) 134-59. [JSTOR](#), [PDF](#).
 - Wolfgang Augustyn, Manuel Teget-Welz (Hg.):
Hans Burgkmair. Neue Forschungen.
 (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 44) 480 S., 305 Abb. Passau 2018: Dietmar Klinger. [Inhalt](#) u.a.:
 - Ashley West

Hans Burgkmair and Conrad Peutinger: Reevaluating the Artist-Humanist Relationship

▪ Elke Bujok

Illustrationen zu Balthasar Springers Ostindienfahrt und Indianerdarstellungen

- *Hans Burgkmair: das graphische Werk 1473-1973*. Ausstellung zum 500. Geburtstag in den Städtischen Kunstsammlungen, Augsburg, vom 19.05.-29.07.1973] Rolf Biedermann, Tilman Falk, Isolde Hausberger: Begleitband. 97 Bl. 89 Ill. Bibliogr.. Bl. 98 Staatsgalerie Stuttgart 1973: Cantz
- *Burgkmair & die europäische Vorstellung von Afrika und Indien*. Interdisziplinärer und internationaler Workshop im Städel Museum Frankfurt/Main, 18.-19.01.2024.
- **1533** nahm Pieter I Coecke van Aelst teil an einer Handelsmission nach Konstantinopel
- **1535** nahmen Jan Vermeyen, vielleicht auch Pieter I Coecke van Aelst, am Afrikafeldzug Kaiser Karls V. teil
- **1555** reiste N. de Nicolai als Sekretär eines französischen Gesandten nach Konstantinopel
 - Nicolay, Nicolas de Navigations, pérégrinations et voyages, faits en la Turquie, Anvers, par Guillaume Silvius, Anvers 1576: [12] Bl., 19 S., [2] Bl., S.20-32, [1] Bl., S.33-54, [1] Bl., S.55-297, [1] Bl., S.298-305, [16] Bl. zahlr. Holzschn. Das Buch wurde vielfach übersetzt und gedruckt und prägte mit mehr als 60 Darstellungen von Osmanen deren Bild in Europa.
 - Oury Goldman *De son "pays" au monde : expériences et échelles du voyage chez Pierre Belon du Mans et Nicolas de Nicolay*. Le verger, 12 (2017) 1-24 [Online](#)
 - Daniele Argenio *Le récit du voyage dans le Levant de Nicolas de Nicolay*. Diasporas [Online](#), 35 (2020) [DOI](#)
- ab **1556** hielt sich Melchior Lorich (um 1526/27-nach 1583) viereinhalb Jahre als künstlerischer Adjunkt mit kaiserlichen Gesandten in der Türkei auf
 - Melchior Lorichs, Wolgerissene und geschnittene Figuren sampt schönene türckischen Gebäuen. Hamburg 1646 [Online](#)
 - Fischer, Erik et al. *Melchior Lorck*. Royal Library : Vandkunsten 2009- [Online](#)
 - 1. Biography and primary sources / translations by Dan Marmorstein. 336 S., mehr als 500 Ill.
 - 2. The Turkish publication, 1626 edition : facsimile of a copy in the Royal Library of Copenhagen. 264 S., 128 Holzschnitte 1:1
 - 3. Catalogue raisonné : part one: The Turkish publication / translations by Dan Marmorstein. 292 S., mehr als 200 Ill.
 - 4. The Constantinople prospect / translations by Peter Spring and Dan Marmorstein. 64 S., 7,5 m Faltprospekt im Schubert
- **1555** begleitete André Thevet eine Expedition nach Brasilien,
- **1564** begleitete Jacques Le Moyne eine Expedition nach Nordamerika
- **1577** begleitete S. Schweigger den kaiserlichen Gesandtschaftspredigers nach Konstantinopel
- **1585** begleitete John White eine Expedition nach Virginia

Ausstellungen

Mehr zum Exotischen siehe [Liste der Ausstellungen](#), u.a.

- [Fotografieren auf Reisen](#)
- [Souvenirs](#)
- [Fremdem begegnen](#)
- Christoph Otterbeck
Konjunkturen des Exotismus - Zur Rezeption der Künstlerfernnreisen vom Anfang des 20. Jahrhunderts → Ausstellung [2008 Orte der Sehnsucht: Mit Künstlern auf Reisen](#).
- Ausstellung [2003 Orientalische Reise. Malerei und Exotik im späten 19. Jahrhundert](#).
- **1987** *Airport Art, das [exotische](#) Souvenir*
Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen im Forum für Kulturaustausch, 2. September - 22. November 1987.
([Exotische](#) Welten, europäische Phantasien)
Everts-Grigat, Senta: Begleitband 118 S. zahlr. Ill. Stuttgart- Bad Cannstatt Ed. Cantz 1987
- **1996** *Das [exotische](#) Ding: Geschichten einer Sammlung*.
Ausstellung des Instituts für Ethnologie und [Afrika](#)-Studien aus Anlaß des 50. Jahrestages der Wiederbegründung der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 18. April - 30. Mai 1996.
Kohl, Karl-Heinz, Alexander Fakundiny. Mainz: Inst. für Ethnologie und Afrika-Studien.
- **2000** *Exotica: Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance*.
Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien vom 3. März bis 21. Mai 2000.
Seipel, Wilfried: Begleitband 323 S.: überwiegend Illustrationen + Beil. 7 S. Milano 2000: Skira. Inhalt u.a.:
 - Distelberger, Rudolf
Quanta rariora tanta meliora. Die Faszination des [Fremden](#) in Natur und Kunst
 - Trnek, Helmut
Und ich hab aber all mein lebtag nichts gesehen, das mein hercz also erfreuet hat als diese [ding](#). Exotica in habsburgischen Kunstkammern, deren Inventare und Bestände
 - Neuwirth, Markus
Portugal, die süddeutschen Fernhandelshäuser und Erzherzog Ferdinand II.
 - Pfaffenbichler, Matthias
Silber und Diamanten. Zwei Aspekte des portugiesischen Asienhandels
 - Dias, Pedro
Die Portugiesen im [Orient](#)
 - Silva, Nuno Vassallo e
Artificialia und mirabilia zwischen Goa und Lissabon
 - Carvalho, Pedro de Moura
Die Pionierrolle Goas bei der Verbreitung europäischer Traditionen am mogulischen und safawidischen Hof
 - Bechert, Heinz
Die Periode der portugiesischen Herrschaft und die Anfänge der römisch-katholischen Kirche auf der [Insel](#) Ceylon

Literatur

→ [Literaturliste Ausstellung von Kulturen](#)

- Literatur zum Exotischen sieh in: [Literaturliste Fremdem begegnen](#)
- [Ausstellungsliste Fremdem begegnen](#)
- [Wortfeld](#)
- [Reisen in deutsche Kolonien bis 1918](#)
- Die Wurzeln des Exotischen im [15. Jahrhundert](#)

1)

Döry, Ludwig Baron , Exoten, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. VI (1974), Sp. 1491–1512

2)

Erstauflage: Figuren des wandels und gebrauchs der königreich mitt hilfe des almechtigen gots (Abbildungen des Lebenswandels in den fremden Königreichen → [BADW](#)

3)

Helmut Zäh

Konrad Peutinger und Margarete Welser - Ehe und Familie im Zeichen des Humanismus.
S. 449-509 in: Mark Häberlein (Hg.): *Die Welser.* (= Colloquia Augustana, 16) Berlin 2002.

4)

erhalten im Familienarchiv der Welser, siehe G. Wolf: *Balthasar Springers Merfart (1509). Die Entdeckung des literarischen Reiseberichts.* *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche* 62 (2006) 11-28

5)

Langfassung 1509 als: *Die Merfart und erfahrung nüwer Schiffung und Wege zu vil nun erkanten Inseln und Künigreich*

6)

Jean Michel Massing

Hans Burgkmair's Depiction of Native Africans.
Anthropology and Aesthetics 27 (1995) 39-51

From:

<https://willy-janssen.de/> - **WILLY-WIKI fern-mobil-reisen**

Permanent link:

<https://willy-janssen.de/doku.php/wiki/exot>

Last update: **2025/06/23 04:49**

