

Der Wilde Mann

Menschen, die außerhalb der Gemeinschaft in der [Wildnis](#) - [Wald](#), [Busch](#) oder [Feld](#) - leben, sind nicht geheuer und werden in der Vorstellung zum suspekten [Waldbewohner](#), leicht zum Ungeheuer, zum Wilden Mann, den es seit dem Hochmittelalter in vielen Sprachen gibt: lat. *silvaticus*, engl. *woodwose*, forest dweller, frz. *homme sauvage*, it. *uomo selvatico*, span. *hombre salvaje* o *ser de los bosques*, port. *Homem selvagem*, bask. *Gizon Basatia*, slavisch *Leshy, lešij*, russ. леший oder *Дикий человек* usw. ¹⁾. Unveränderlich durch alle Zeiten bleibt der Wilde Mann ein stark behaarter [Einzelner](#).

Der Wilde Mann als mythische Figur in der Antike

Die Figur des Wilden Mannes ist weit älter als der Begriff und findet seine Wurzeln in [Göttern](#), Vegetationsgeistern, Halbgöttern, Heroen. Als psychologischer **Archetyp** steht er für den Menschen, der sich aus der Natur entfernt hat, indem er den Apfel der Erkenntnis aß. Dennoch bleibt er seiner Abstammung nach ein [Tier](#). Diese archetypische [Figur](#) ist erschreckend und furchteinflößend, jedoch nicht feindlich gesinnt. Es ist vielmehr die Furcht vor der eigenen Wildheit, die angesprochen wird, weil der Mensch ursprünglich Teil der [Wildnis](#) war.

Dort wird er durch seine Nähe zur Natur, durch Kraft und Stärke auch zur beschützenden Figur, seine Attribute sind Bart und Haare, Keule und einfache Bekleidung (z.B. Blätter, Fell):

- Der von Haaren bedeckte Esau steht als Jäger seinem kahlen und kultivierten Bruder Jakob gegenüber ([Gen 25,29-34; 27,31](#)). Starke Behaarung steht einerseits für Wildheit und andererseits für Dominanz über wilde Tiere ²⁾.
- Der Enkidu des [Gilgamesch-Epos](#) (2./3. Jahrtausend BC in Mesopotamien) war völlig behaart und nur äußerlich menschenähnlich, lebte jedoch mit den [Tieren](#), bis ihn die Tempeldienerin Schamchat sieben Tage und Nächte lang verführte. Dabei erwarb er Einsicht, Vernunft und Sprache, so dass ihn fortan die Tiere mieden.
- Als Wilder Mann mit [Keule](#) werden dargestellt:
 - die indischen Lokapala,
 - die hethitischen [Berggötter](#),
 - der phönizische Melkarth,
 - der assyrische Baal,
 - der vedische Pushan,
 - der griechische Herakles.
- Der *Vajrapāṇi* 'der einen [vajra](#) in der Hand hält' beschützt Buddha und erscheint auch als alter, bartiger, wilder Mann.
- Der lateinische *Orcus* als Gott der Unterwelt erscheint in etruskischen Gräbern als haariger, bartiger Riese, wurde italienisch zu orco, französisch zu ogre und deutsch zu oger - aber immer mit derselben figurativen Bedeutung.
- In der christlichen Überlieferung erinnern [Christophorus](#) mit dem Wurzelstock und Knecht Ruprecht mit der Rute an den Wilden Mann. Christophorus war ursprünglich hundeköpfig und wurde wegen seiner Sprachbegabung mit herausgestreckter Zunge dargestellt.
 - → [Zeitleiste christlicher Schutzpatrone für unterwegs](#)

Den Zwischenraum außerhalb des befriedeten Raumes teilte der Wilde Mann mit mythischen Waldgeistern, die im Unterschied zum Wilden Mann jedoch Mischwesen sind wie der [man-of-the-bush](#), Zwischenwesen wie ein Satyr mit Hörnern oder Bocksfüßen, über- oder unterirdisch hausend.

- Hans Findeisen
Das Tier als Gott, Dämon und Ahne
 Stuttgart 1956: Kosmos.

Der Wilde Mann als Friedloser und Ausgeworfener im Mittelalter

Als **Waldgänger**, Warger oder **Vargr** ist er ein Friedloser oder rumelant (*homo qui per silvas vadit*)³⁾, weil er nicht friedlich in und mit seiner Gemeinschaft leben kann, daraus verstoßen wurde und wieder zum Tier wird. Daraus begründet sich eine moralische Norm und ein Rechtsgrundsatz, der den Waldgänger als ehrlos, rechtlos und **heimatlos** kennzeichnet, einen **Outlaw** eben. Acht und Bann waren *de jure* keine Todesstrafe, liefen jedoch *de facto* darauf hinaus. Über viele Jahrhunderte bedeutete in Germanien zu siedeln mit der Großfamilie in einem einräumigen Langhaus mit Gesinde und Vieh zu leben. Wer dort ausgeschlossen wurde, fand keine neue Heimat in einer Welt, die kaum größere Dörfer und gar keine Städte kannte. Es blieb nur der Weg in den Wald.⁴⁾ Ursprünglich müssen diese Geächteten wohl Wolfsfelle getragen haben⁵⁾. Erst 1030 wurde ein Gesetz erlassen, das Waldgängern nach 20 Jahren in der **Wildnis** die Rückkehr in die Gemeinschaft erlaubte.⁶⁾

- Erler, A.
Friedlosigkeit und Werwolfglaube.
 Paideuma 1.7 (1940) 303-317. [Online](#)

Strafrechtlich erwuchsen die Friedlosen aus dem germanischen Rechtsverständnis des Mittelalters. Dieses wurde bis ins **13. Jahrhundert** zunehmend institutionalisiert durch Kirche (Bann) und Herrscher (Acht).

- Hut, **Gürtel**, Schuhe sowie Waffen galten auch als Insignien mit Hinweis auf Rechte des Trägers. Die Strafen von Bann und Acht sahen daher vor, dass der Bestrafte diese Dinge ablegen musste.
- Insignien der Ehrlosigkeit und Heimatlosigkeit waren stattdessen Stirnband, Kleidungsstücke aus Naturmaterialien wie Moos oder Fell, eine rohe Keule (Ast mit Rinde) sowie starke Körperbehaarung.
 - **Siuts, Hinrich**
Bann und Acht und ihre Grundlagen im Totenglauben.
 (= Schriften zur Volksforschung, 1) XIII, 149 S. Bibliografie S. 145-149. Berlin 1959: de Gruyter.
 - **Scheil, Elfriede**
Der Sinnzusammenhang zwischen wildem Mann und Totenschädel in Albrecht Dürers Paar mit Totenkopfwappen von 1503.
 Zeitschrift für Kunstgeschichte 73.3 (2010) 433-44. [Online](#)
 - **Albrecht Dürer** (1471-1528)
Wappen mit dem Totenkopf
 Kupferstich 1503 [online](#)
 - Der **Wilde Jäger** auf seiner **Unendlichen Fahrt** ist zwar eine mythische Figur, dient jedoch als Paradigma für etwas, das dem Menschen widerfahren kann.

Der Wilde Mann als Einzerner im Mittelalter

Die wohl älteste Darstellungen eines Wilden Mannes finden sich im französischen Raum um das Jahr **1.000**⁷⁾; die Wilde Frau (lamia, holzmoia vel wildaz wip) wird in den Mondseer Fragmenten (des **10.**

Jahrhunderts genannt. In der zweiten Hälfte des **12. Jahrhunderts** bezeichnet sich ein geistlicher (!) Dichter selbst als Wilden Mann ⁸⁾. Bis zum **14. Jahrhundert** sind aus unheimlichen Kreaturen freundlichere Wesen geworden und erscheinen auf Spielkarten, Wandteppichen, Plastiken, Münzen und Wappen. Die Wilden Leute lassen sich auch deuten als Ausdruck einer Sozialkritik am städtischen Leben und Vision neuer Freiheiten ⁹⁾.

- Der **Asket** ist ein **Einzelner** in der **Waldeinsamkeit**, den spirituelle Beweggründe in die **Wildnis** treiben, weil die Heimatlosigkeit eine Voraussetzung seines Strebens ist. Asketen, Einsiedler und **Wandermönche** konfrontieren sich aus spirituellen Gründen mit dieser urwüchsigen **Angst**.
- Der **Waldläufer** ist ein **Einzelner**, der in der Wildnis die Einsamkeit und die Nähe zur Natur sucht und die Menschen meidet.
- Zapperi, Roberto

Der wilde Mann von Teneriffa.

Die wundersame Geschichte des Pedro Gonzalez und seiner Kinder.

München 2004: C.H. Beck.

In der ersten Hälfte des **16. Jahrhunderts** »Pedro Gonzalez«, ein kanarischer Guanche, an den französischen Hof König Heinrichs II. Durch einen genetischen Defekt (Hypertrichose) ist er am gesamten Körper blond behaart und vererbt dies auch seinen Nachkommen, die später in einem Dorf am See von Bolsena in Italien leben. Der Autor hat diese Geschichte bis ins **17. Jahrhundert** recherchiert und stellt sie dar als Kulturgeschichte entlang der **Grenze** zur Wildnis, als Suche nach der Abgrenzung zwischen Mensch und **Tier**.

- M A Katritzky

A wonderfull monster borne in Germany': hairy girls in medieval and early modern German book, court and performance culture.

German Life and Letters, 67.4 (2014) 467-480.

Der Wilde Mann und die Wilde Frau wurden von der mythischen Figur zum **Stereotyp** von **Außenseitern**, die ein Leben **Einzelner** außerhalb der Gemeinschaft führten, also auch allgemeingültige Normen (Sitten, Gebräuche, Regeln) neu definierten: »homo agrestis corpore magnus et pilosus ut porcus« ¹⁰⁾, von bäurischer Gestalt und behaart wie ein Schwein. Gegensätze zeigten sich in Natur/Kultur, Christentum/Heiden, befriedeter Bereich/**Wildnis**, Vertrautes/**Fremdes**, Heimat/**Unterwegs-sein**, Wildes/Zahmes, Trieb/Askese, bekleidet/nackt (→ **Fahrende Händler**), grob/fein usw.

Neu war jedoch, dass sich die Bewertung dieser Gegensätze veränderte, dass ein Leben außerhalb nicht mehr nur ein Leben in Sünde und Verdammnis war, sondern als Lebensform mit neuen Möglichkeiten wahrgenommen wurde ¹¹⁾.

Der deutsche Prediger Johann Geiler von Kaysersberg (1445-1510) unterschied zwar fünf im Wald wohnende Menschentypen ¹²⁾, jedoch wurden diese von ihm nicht als richtige Menschen angesehen, weil sie sich aus unterschiedlichen Gründen aus der Gemeinschaft gelöst hatten:

- **Solitari**
penitent saints, büßende Heilige; Eremiten mit der Möglichkeit und Fähigkeit, wieder in die Gemeinschaft aufgenommen zu werden.
- **Sachanni**
raue Leute
- **Hyspani**
Bewohner der iberischen Halbinsel ¹³⁾
- **Pigineni**
(auch: Prechami in: *Herzog Ernst*) Kleinwüchsige behaarte wilde Wesen zwischen Mensch und Tier (Albertus Magnus), jedoch von letzteren durch ihre Vernunft unterschieden.

- **Diaboli**

Gottlose Wesen, sittenlos und lasterhaft wie Heiden und Ketzer, die das Böse repräsentieren.

- **Friedrich, Udo**

Menschentier und Tiermensch. Diskurse der Grenzziehung und Grenzüberschreitung im Mittelalter.

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009. (Historische Semantik 5), s. auch 106

- **White, Hayden**

Forms of Wildness. The Archaeology of an Idea.

S. 3-38 in: Edward Dudley & Maximilian Novak: *The Wild Man Within: An image in Western*

Thought from the Renaissance to Romanticism. Pittsburgh 1972: University of Pittsburgh Press.

Dass wilde Leute aus dem Wald in die Städte kamen und dort blieben ist sicher, denn sprachübergreifend entstanden ab dem [13. Jahrhundert](#) dementsprechende Bei- und Familiennamen, die belegen, dass es ein Vorstellungsmuster ¹⁴⁾ für diese Namenzuweisung gab:

- *Wild(e,er)mann* im deutschsprachigen Raum
- *Sauvage* in Frankreich
- *Selvaggi* u.ä., *Sevatici* (Emilia, Veneto) „chi viveva e lavorava nei boschi“, *Silvani* (que vive nei boschi), *Silvestri* u.ä. (delle selve, dei boschi, incolto, rozzo) ¹⁵⁾
- *Woodwose* (Woodiwiss, Wooddisse, Widdiwiss) in England, zuerst: 1251 Robert de Wudewuse ¹⁶⁾

Zusammenstellungen von Bild- und Textquellen

- [RDK Labor](#), dort auch

- [Fellkleid](#)

- [Symbolforschung](#)

- → Ausstellungen zur [Wildnis](#)

- [L. L. Möller](#)

Die wilden Leute in der deutschen Graphik des ausgehenden Mittelalters.

Philobiblon 8, 1964, 260-272.

- [Tobias Gärtner](#)

Ein ungewöhnlicher Drachengriffel von der Burg Anhalt im Harz.

[Germania](#) 98 (2020) 119-155. [Online](#)

Die einzigartige Figur zeigt einen männlichen Reiter mit starker Körperbehaarung, der verkehrt herum auf einem (Löwen? Wolf? Hund?) sitzt. Für die Deutung als Wilder Mann werden umfassende Bild- und Textbelege aus der höfischen Literatur des 12./13. Jahrhunderts herangezogen und diskutiert, zudem auch zahlreiche Beispiele der figürlichen Bauplastik, Buchillustrationen und Bildteppiche.

- [Wilckens, Leonie von](#)

Das Mittelalter und die „Wilden Leute“.

Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst / Hrsg. V. D. Staatlichen Kunstsammlungen U. D. Zentralinstitut Für Kunstgeschichte in München. 3. F. XLV (1995) 65-82. Mit einem Hinweis auf die Darstellung des [Niemand](#) als Wilden Mann.

- [Dürer, Albrecht](#)

Wappen des Johann [Tscherte](#) [= tschechisch `wilder Mann`].

Holzschnitt um 1521

Edle Wilde und Einfaches Leben

Parallel dazu entsteht **der Edle Wilde** als eine Figur des **Entdeckungszeitalters** ab dem **15. Jahrhundert**, die zunächst dazu diente über den Blick von außen **Gesellschaftsutopien** zu formulieren, im **18. Jahrhunderts** dann romantisierend das Rousseausche *Zurück zur Natur* verklärend und im Deutschen als **Waldeinsamkeit** verklärend. Im Englischen war der *sauvage* 'Wilder' ursprünglich synonym zu *Wilder Mann* und wildem **Tier** und wurde erst im sentimentalalen **17. Jahrhundert** zum *nature's gentleman*.

Die zeitgenössische Fortsetzung zeigt sich in Lebensformen wie dem Traum vom **einfachen Leben**, **Frugalismus**, **Autarkie** auf dem Land.

Literatur

- Bartra, Roger
Wild men in the looking glass
The mythic origins of European otherness.
Ann Arbor 1994: University of Michigan Press.
- Bernheimer, Richard
Wild Men in the Middle Ages.
A study in art, sentiment and demonology.
Cambridge 1952 : Harvard University Press [DOI](#)
- Borchers, Carl
Wilder Mann, Heckenmänner, Streckkatzenziehen.
Eine Entdeckung uralten Brauchtums der Reichsbauernstadt in einem Schnitzfeld des Ratsherrnzimmers zu Goslar.
8 S., [Goslar] 1935: [Geschichts- und Heimatschutzverein Goslar].
- Dieckhoff, Reiner
Der „Wilde Mann“ im Schnütgen-Museum.
Bulletin. Im Auftr. des Generaldirektors der Museen der Stadt Köln 1978
- Dudley, E., Novak, M.E. (Hg.)
The Wild Man Within: An Image in Western Thought from the Renaissance to Romanticism.
XI, 333 S. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1972.
- Fréger, Charles
Wilder Mann ou La figure du sauvage.
Londres : Thames & Hudson, 2016
- Janine Gunzinam
Wilde Leute in der mittelhochdeutschen Literatur.
Diplomarbeit Mag. Phil. Bei Christa Tuczay 106 S. Wien 2019 DOI: 10.25365/thesis.56934
- Giese, Wilhelm
Zum „wilden Mann,“ in Frankreich.
Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 56.7-8 (1932) 491-97. [Online](#).
- Graßmann, Peter
Der Wilde Mann vom Germanswald.
Villingen im Wandel der Zeit, 41 (2018) 72-74
- Husband, Timothy; Gloria Gilmore-House
The Wild Man. Medieval Myth and Symbolism.
XI, 220 S. New York: The Metropolitan Museum of Art 1980. [Online](#)
- Katritzky, M. A.
Literary Anthropologies and Pedro González, the Wild Man of Tenerife.
In: Medical Cultures of the Early Modern Spanish Empire 2014, S. 107-128. [DOI](#) [Online](#)
- Kofler, Walter (Hg.)

- Ortnit und Wolfdietrich A.
192 S. Stuttgart: Hirzel 2009.
- Werner Lynge
Das Sommer- und Winter-Spiel und die Gestalt des Wilden Mannes.
Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 55 (1952) 14-42.
Mit Hinweisen auf den [Genius Cucullatus](#).
- Mobley, Gregory
The Wild Man in the Bible and the Ancient near East.
Journal of Biblical Literature 116.2 (22/1997) 217. [DOI](#)
- Müller, Ulrich, Werner Wunderlich (Hg.)
Dämonen, Monster, Fabelwesen.
672 S. Konstanz München 1999/2015: UVK. [Inhalt](#) u.a. :
 - John L. Flood
Die Wilde Jagd
 - Christa Habiger-Tuczay
Wilde Frau
 - Ernst Ralf Hintz (Hayes)
Der Wilde Mann Ein Mythos vom Andersartigen.
- Mulerdt, Werner
Der „wilde Mann“ in Frankreich.
Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 56.1-2 (1932) 69-88.
- Nash, Richard
Wild enlightenment: the borders of human identity in the eighteenth century.
Charlottesville; X, 216 S. London: University of Virginia Press, 2016
- Th. Nolte
„Wilde und zam“. Wildnis und Wildheit in der deutschen Literatur des Hochmittelalters.
In: H.-P. Ecker (Hrsg.), Methodisch reflektiertes Interpretieren. Festschrift Hartmut Laufhütte (Passau 1997) 39-60.
- Rachewiltz, Siegfried de
Und finden sich noch täglich in Tirol dergleichen Sachen
Von Waldleuten und Wilden Männern.
S. 253-278 in: Leo Andergassen et al.: Artus auf Runkelstein. Stiftung Bozner Schlösser 2014.
- Spamer, Adolf
Die wilden Leute in Sage und Bild.
Bericht über der Vortrag am 18. April 1911. München: Volkskunst und Volkskunde 9 (1911) 117-123
- Spielmann, Heinz
Der wilde Mann: eine mythologische Figur des Mittelalters.
Kunst und das Schöne Heim. 1964, 204-207.
- Stock, Lorraine Kochanske
The Medieval Wild Man.
256 S. New York 2008: Palgrave Macmillan

¹⁾

siehe die Namensvielfalt im nördlichen Italien bei
https://it.wikipedia.org/wiki/Uomo_selvatico#NomiWikipedia

²⁾

Mathias Winkler: *Haare/Haartracht* in: [Bibellexikon](#)

³⁾

Grimm: Rechtsaltertümer 2. Ausg. S. 733

⁴⁾

Oliver Berggötz: [Rezension](#) in: H-Soz-Kult 08.08.2022 zu: Steuer, Heiko: „Germanen“ aus Sicht der

Archäologie. Neue Thesen zu einem alten Thema. Berlin 2021

5) Wolf hoc est expulsus de eodem pagus; vargus esto, vargus habeatur; Wolfshaupt: quod anglice wulfes heved dicitur; ex tunc enim (uthlagati) gerunt caput lupinum ...

6) Grimm: Rechtsaltertümer. Leipzig 1922, Bd. 2, 335

7) John Tchalenko
Earliest wild-man sculptures in France.

Journal Medieval Hist. 16 (1990) 217-234 DOI

8) Larissa Schuler-Lang
Wildes Erzählen - Erzählen vom Wilden. „Parzival“, „Busant“ und „Wolfdietrich D“.
(=Literatur, Theorie, Geschichte, 7) Berlin 2014: De Gruyter. DOI S. 49-50

9) Luciana Villas Bôas
Os selvagens de Nuremberg e o seu lamento pela imprensa de 1545. Letras, Santa Maria, 24.49 (2014) 131-151. DOI. Zum Holzschnitt von Hans Schäufelein und dem zugehörigen Gedicht von Hans Sachs

10) Zingerle von Summersberg, Oswald
Die Quellen zum „Alexander“ des Rudolf von Ems.
Im Anhange: Die „Historia de preliis“. Breslau 1885: W. Koebner. Nachdruck Hildesheim 1977: Olms. S. 237, 104.15

11) Yamamoto, Dorothy
The Boundaries of the Human in Medieval English Literature.
Oxford 2000. S. 150-151.

NN: *The Wild Men of the Pyrenees.* Perennialpyrenees January 16, 2018. Online

12) Geiler von Kaysersberg, Johannes
Die Emeis
[dis ist das Buch von der Omeissen, unnd auch Her der Künning ich diente gern und sagen von Eigenschaft der Omeissen und gibt Underweisung von den Unholden und Hexen und von Gespenst der Geist unnd von dem wütenden Heer wunderbarlich und nützlich zuwissen,...]
S. XL Straßburg : Grüninger, 1516 Online

13) 1494 teilt Papst Alexander VI. im Vertrag von Tordesillas die Welt zwischen Spanien und Portugal auf.

14) *wildemann*, Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm, digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21, abgerufen am 18.08.2022

15) Alinei, Mario: *Dizionario etimologico-semanticco dei cognomi italiani.* Varazze (Savona) 2017: PM.

16) Reaney, Percy Hide, Richard Middlewood Wilson. *A dictionary of British surnames.* London 1979: Routledge & Paul.

From:

<https://willy-janssen.de/> - **WILLY-WIKI fern-mobil-reisen**



Permanent link:

https://willy-janssen.de/doku.php/wiki/der_wilde_mann

Last update: **2025/06/23 05:50**